ЮСУПОВА ЭЛЬВИРА РУМЫЛЕВНА
Подписано цифровой подписью: ЮСУПОВА ЭЛЬВИРА РУМЫЛЕВНА
Дата: 2026.07.29 14:06:58 +04'00'

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Детский эколого-биологический центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол от 30.05.2025 №5

Утверждаю:
Директор ДЭБЦ
_____ Э.Р. Юсупова
30 мая 2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство вокала» Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
1 год обучения – 144 часа, 7-10 лет
2 год обучения – 144 часа, 8-12 лет
3 год обучения – 144 часа, 9-13 лет
Всего часов - 432

Автор-составитель:
Лампеева Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство вокала»: **3**

1.1 Пояснительная записка 3

1.2 Цель и задачи программы 8

1.3 Содержание программы 9

1.4 Планируемые результаты 29

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий: **30**

2.1 Календарный учебный график занятий 30

2.2 Условия реализации программы 48

2.3 Формы аттестации 48

2.4 Оценочные материалы 49

2.5 Методические материалы 50

2.6. Список литературы 61

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство вокала» разработана для организации образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр». Программа разработана в соответствии со нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 12.07.2023 г. № 1397-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ».
- Локальными актами учреждения (Устав, Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр», Положение о периодичности и порядке текущего, промежуточного и итогового контроля прохождения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в

муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»).

Программа соответствует социальному заказу общества, поскольку в современных экономических условиях не каждая семья может позволить себе посещение ребёнком школы искусств, других платных образовательных учреждений. Учреждения дополнительного образования решают одну из главных социальных задач государства - предоставить всем без исключения детям равный шанс на старте во взрослую жизнь, предоставляя бесплатно широкий спектр качественных образовательных услуг, исходя из интересов, творческих способностей детей.

Учитывая вышесказанное, успешность функционирования и развития учреждений дополнительного образования зависит от наличия образовательных программ, удовлетворяющих потребности детей в их творческом развитии. Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство вокала» создана для учащихся, стремящихся попробовать свои силы в театральном искусстве. Программа не ставит своей задачей подготовку школьников к певческой карьере, но она способствует реализации творческих потребностей, формированию представления о специфике вокального искусства, собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческого характера. В этом заключается ее **актуальность**.

Новизна данной программы в том, что одни и те же закономерности музыкальной речи дети осваивают на разном музыкальном материале - попевках, русских народных песнях, современных песнях для детей, кроме того, все музыкальные произведения концентрируются вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий, связанных со значимыми событиями школьной жизни, календарными праздниками, сезонными изменениями в природе. При планировании учитывалась потребность детей младшего школьного возраста в игровой деятельности. С помощью музыкально-дидактических игр дети знакомятся с новыми музыкальными понятиями, на занятиях используются игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры.

Направленность программы художественная. На занятиях учащиеся получают знания, которые пригодятся им в будущем на уроках музыки, мировой художественной культуры. Все выше сказанное говорит о **дополнительности** программы.

Инновационность программы заключается в современных технологиях развития вокальных способностей, в основе своей использующие интерактивные интернет ресурсы для развития профессиональной и творческой активности у детей.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программа «Искусство вокала» является ориентирование непосредственно на выступления. Осознание того, что результат работы на занятиях будет продемонстрирован на конкретных мероприятиях, мотивирует учащихся,

создает условия для адекватной оценки собственных возможностей. Подготовка учащихся к выступлениям позволяет всем желающим проявить свои таланты, работать непосредственно на результат. При этом каждый, независимо от способностей, сможет найти для себя сферу применения своих способностей. Возможно более глубокое изучение конкретными учащимися сферы вокального искусство, которая им ближе. При желании они смогут заниматься сольным пением, пением в дуэте, трио, оформлением образов (костюм и грим), исполнением вокальных партий.

Еще одной особенностью данной программы является включение в процесс развития личности других, смежных вокалу искусств (театр).

Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в исполнительном процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Пение также является одним из эффективных средств физического воспитания и развития. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Правильная певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья школьников.

Хоровое пение имеет две стороны: во-первых, это серьёзное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки; во-вторых - это творческий процесс, в котором присутствуют игровые моменты.

Дети должны и учиться хоровому пению и получать эстетическое наслаждение от музыкальных занятий.

В процессе обучения происходит формирование личностных качеств учащихся, их нравственности, высокой духовности, выражающихся в потребности облагораживать свой внутренний мир и дарить красоту окружающему миру.

Вокал – одно из самых социальных искусств, поэтому занятия по программе «Искусство вокала» дают воспитанникам первые уроки сотворчества, способствуют сплочению детского коллектива, социальной адаптации ребёнка, а также повышению культуры поведения, стремлению к здоровому образу жизни.

Реализация **конвергентного** подхода в программе выражается в синтезе предметных областей. Участие в экологических конкурсах, фестивалях, экологических акциях, а также разучивание песен на экологическую тематику способствует формированию экологической культуры учащихся.

Основными педагогическими принципами построения программы являются:

- Принцип научности и доступности излагаемого материала. Учебный материал даётся в доступной для детей форме (использование научной терминологии и научных данных там, где это целесообразно).

- Принцип активности сознания учащихся. Каждый учащийся должен ясно представлять, что он будет заниматься нужным и ответственным делом, требующим внимания и сознательного отношения к занятиям.
- Принцип наглядности. В условиях кабинета, на каждом занятии задействуются различные виды наглядности: видео и фотоматериалы, аудиозаписи, наглядные пособия.
- Принцип последовательности и преемственности. Разделы программы выстроены исходя из усложнения учебного материала, от простого к сложному. Освоение новых знаний, умений и навыков происходит в умеренном темпе с постепенным нарастанием сложности.
- Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций. Полученные, в ходе обучения по программе, знания, умения и навыки способствуют формированию знаний художественного вкуса, бережного отношения к культурным традициям разных народов, а также социализации нравственной личности, готовой к активной, творческой и инициативной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

В настоящей программе предусмотрено использование разнообразных форм и методов освоения учебного материала. В процессе обучения основной формой деятельности является игра и импровизация. Возможность усвоения материала в игровой форме облегчает восприятие и быстрее запоминается учащимися.

Адресатом программы являются учащиеся 7-14 лет. Разновозрастный состав учащихся позволяет создать ситуацию помощи при совместной работе старших младшим, возможность младших ориентироваться на действия старших. Возможность вхождения учащихся в процесс освоения программы на любом этапе обеспечивается использованием и реализацией общедоступных и универсальных форм организации информации, минимальной сложностью материала, предлагаемого для освоения содержания программы, систематическим повторением пройденного (согласно методические рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа разработана на 3 года обучения объемом 432 часа с графиком занятий по 2 занятия в неделю длительностью 2 часа каждое. В первой части реализации программы примерно половина учебного времени занятий отводится на освоение теоретического материала и половина – на практическую часть. Постепенно время, отводимое на практическую деятельность, увеличивается. При очной форме обучения продолжительность занятий на основании СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа: первая часть занятия длится 40 минут, за которой следует перерыв (10 минут), вторая часть занятия также составляет 40 минут. Состав группы – постоянный.

В дистанционном формате после 30 минут занятия 30 минут отводится на перемену.

Уровень реализуемой программы – стартовый.

Наполняемость группы – до 15 человек.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий. Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Искусство вокала» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Дистанционное обучение организуется через платформу ***Сферум*** (https://sferum.ru), которая позволяет заводить в ней групповые чаты, совершать видеозвонки без ограничения по времени, размещать видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Конкурс;
- Фестиваль;
- Виртуальная экскурсия;
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Текущая диагностика;
- Промежуточная диагностика;
- Итоговая диагностика.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: создание оптимальных условий для воспитания и социализации нравственной личности, готовой к активной, творческой и инициативной деятельности через организацию совместной деятельности детей и взрослых, управление процессом развития личности, взаимодействием всех участников воспитательного процесса.

Профориентационная работа.

Цель профориентационной работы в рамках данной программы: пропаганда вокального искусства как профессии, посещение концертов. Знакомство с профессиями вокалиста, оперного певца, актёра музыкального театра.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся посредством вокально-хоровой деятельности.

Образовательные задачи:

- познакомить с нотной грамотой;
- дать знания о музыкальных понятиях: темп, динамика, ритмический рисунок;
- дать знания о музыкальных средствах выразительности, которые помогают созданию музыкального образа;
- развивать певческий голос: формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазон;
- всесторонне развивать музыкальный слух - мелодический, ритмический, гармонический;
- развивать вокально-хоровые навыки, как основу достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- развивать умение чувствовать, понимать и оценивать музыкальные произведения.

Развивающие задачи:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие интеллектуальной сферы.

Воспитательные задачи:

- содействие выработке у учащихся объективной самооценки;
- формирование доброжелательных отношений друг к другу, умение работать сообща;
- развитие чувства ответственности, коммуникабельности, трудолюбия, активности;
- создание условий для формирования культуры здорового образа жизни;
- формирование у учащихся положительного отношения к себе, веры в свои возможности;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, художественный вкус, коммуникабельность;
- формировать бережное отношение к культурным традициям разных народов;
- формировать музыкальные интересы и вкус.

1.3. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**«Вводный блок»**	**6**	**2**	**4**	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.
2	Будем знакомы. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.
3	Вместе мы команда. Вводная диагностика.	2		2	Прослушивание
II	**«Осенний листопад»**	**34**	**13**	**21**	
4	Музыка – это жизнь. День пожилого человека.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание.
5	Кто правильно дышит, тот правильно поет. Подготовка ко Дню пожилого человека.	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.
6	Правильное дыхание. Подготовка ко Дню пожилого человека.	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.
7	Артикуляция. Почему она важна? Подготовка ко Дню пожилого человека.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.
8	Генеральная репетиция выступления в день пожилого человека.	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.
9	Выступления в день пожилого человека. Работа над ошибками.	2	+	2	Исполнение, слушание.
10	Без дикции нет правильного вокала.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
11	Правильная дикция. Знакомство с песней «Наступила осень после лета»	2	1	1	Исполнение, слушание.
12	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Учитель»	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания

13	Эмоции – основа характера песни. Подготовка ко «Дню осени»	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания, опрос
14	Выразительные интонации в песни.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
15	Интонация – основа музыки.	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос
16	Звуковедение гласных звуков в песне. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
17	Звуковедение согласных звуков в песни. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
18	Ритмическая гимнастика Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание
19	Дыхание - это жизнь. Дыхательные упражнения. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос
20	Жанры музыки. Подготовка выступления ко Дню Матери	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос, совместная деятельность
III	**«Добрый праздник среди зимы»**	**30**	**11**	**19**	
21	С песней по жизни. Подготовка ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание.
22	Когда поёт душа. Подготовка ко Дню Матери	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос
23	Генеральная репетиция выступления ко Дню Матери	2	+	2	Исполнение, слушание, опрос
24	Выступление на празднике День Матери	2	+	2	Выступление на концерте
25	Работа над ошибками.	2	1	1	Исполнение, слушание.
26	И плакать, и смеяться. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Исполнение, слушание.
27	Вперед, на сцену! Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
28	Как вести себя на сцене.	2	1	1	Исполнение, слушание,

	Подготовка к Новому году.				творческие задания, опрос
29	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание, совместная деятельность
30	Закоулки сцены. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание.
31	Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов. Песни разных народов.	2	1	1	Исполнение, слушание, совместная деятельность
32	Музыкально-театрализованное представление. Подготовка к Новому году. Текущая диагностика	2	1	1	Наблюдение, совместная деятельность, опрос, творческие задания
33	Генеральная репетиция выступления к Новому году	2	+	2	Исполнение, слушание.
34	Выступление на празднике	2	+	2	Выступление на празднике
35	Работа над ошибками	2	1	1	Обсуждение
IV	**«Будем в армии служить»**	**8**	**3**	**5**	
36	Кто он – защитник Отечества? Определение характера военных песен.	2	1	1	Импровизация, Исполнение, слушание.
37	Умей зажечь искру. Подготовка к 23 Февраля.	2	+	2	Импровизация, творческие задания
38	Время повторить. Подготовка к 23 Февраля.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
39	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 23 Февраля.	2	1	1	Исполнение
V	**«Весенняя капель»**	**66**	**20**	**46**	
40	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.	2	1	1	Импровизация, наблюдение
41	Воображение, фантазия, игра. Подготовка 8 Марта.	2	+	2	Исполнение
42	Молчаливые герои. Подготовка к 8 Марта.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
43	Работа в группе, в паре,	2	1	1	Исполнение, опрос

	исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.				
44	Праздник День защитника Отечества.	2	1	1	Исполнение, наблюдение
45	Кто сегодня дирижер? Подготовка к 8 Марта.	2	+	2	Самостоятельная деятельность
46	Генеральная репетиция.	2	1	1	Исполнение, опрос
47	Народные праздники. Масленица. Народные песни.	2	1	1	Исполнение
48	Выступление на празднике.	2	1	1	Выступление на празднике
49	Работа над ошибками. Подготовка к 8 Марта.	2	+	2	Исполнение, опрос
50	Генеральная репетиция выступления к 8 Марта. Техника безопасности.	2	+	2	Исполнение, опрос
51	Выступление на празднике 8 марта	2	+	2	Выступление
52	Работа над ошибками	2	1	1	Обсуждение
53	Импровизация – свежая волна. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Импровизация, наблюдение
54	Умение импровизировать – залог успеха. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
55	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Импровизация, самостоятельная деятельность
56	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Самостоятельная деятельность
57	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Исполнение, умение работать в группе
58	Выразительная работа над репертуаром! Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Исполнение, наблюдение
59	Работа над выразительным исполнением репертуара. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Исполнение, творческие задания

60	Мы читаем стихи. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Исполнение, опрос, самостоятельная деятельность
61	Работа нарепертуаром ко Дню Победы.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
62	Работа нарепертуаром ко Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Опрос, самостоятельная работа
63	Работа нарепертуаром ко Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
64	Работа нарепертуаром ко Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Опрос, самостоятельная работа
65	Работа с вокальным репертуаром Подготовка ко Дню Победы	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
66	Генеральная репетиция.	2	+	2	Наблюдение, опрос
67	Выступление на День Победы	2	1	1	Выступление
68	Работа над ошибками	2	+	2	Обсуждение
69	Как много мы за год узнали. Итоговая диагностика	2	1	1	Тест, наблюдение
70	Посмотрим, что мы умеем	2	1	1	Опрос, игра, викторина
71	Мы почти уже артисты!	2	+	2	Выступления
72	Итоговое занятие «Пришла пора прощаться…»	2	+	2	Беседа
	Итого:	**144**	**49**	**95**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. «Вводный блок»

Теория. Техника безопасности, правила поведения, содержание программы «Искусство вокала», цели и задачи курса, ожидание и цели учащихся, анкетирование учащихся.Требования к просмотру, прослушиванию, беседа о вокальном коллективе, необходимости сплочения и взаимопонимания, викторина «Музыкальные термины», портфолио учащихся.Презентация «Музыка – это жизнь» (раскрывающая историю вокального искусства, тембры вокальных голосов, разнообразие музыкальных профессий).

Практика.Игры на знакомство («Поем, играя!», «Надуваем шарики», «Лошадка…»). Вводная диагностика. Творческие задания для вводной диагностики («Когда я вырасту, я буду…», исполнение любой, песни по выбору учащегося), игры на сплочение («Плот», «Лабиринт», «Бордюр», «Общий рисунок» и др.) Творческие задания на раскрепощение и раскрытие способностей («Пропой свое имя», «Мой портрет», «Истории старинных песен»). Тренинги для снятия напряжения. Начальный этап оформления портфолио, рефлексия.

2. «Осенний листопад»

Теория. Понятие правильного дыхания во время пения. Ясное выговаривание слов при пении. Правила пения естественно, красивым звуком с лёгкой атакой звука. Понятие «темп». История международного праздника День пожилого человека. История возникновения праздника «Дня матери»

Практика. Отработка умений правильно распределить дыхание при пении, отработка темповых изменений, умения исполнять произведения разного эмоционального содержания, пение естественным звуком, понимание основных дирижёрских жестов.

3. «Добрый праздник среди зимы».

Теория. Понятия «четвертные» и «восьмые длительности», различия между ними. Название нот и их написание на нотном стане. Понятия: солист, дуэт, ансамбль. Понятие «музыкального ритма». Знакомство с паузами (по четвертной и восьмой). Понятие динамики. Появление Нового года на Руси и в России в частности

Практика.Разучивание песен разного характера.Отработка умений передачи в музыке разной гаммы чувств (светлый, радостный, спокойный, созерцательный, жизнерадостный).Отработка умений чистого интонирования, петь легато, передавать ритмический рисунок песни хлопками, отличать на слух восьмые и четвертные длительности нот.Выработка навыка легкого и подвижного звука при пении, развития чувства ритма, пульсации при пении.Инсценирование русской народной песни.Упражнения на развитие темпового и динамического ансамбля, умение отличать восьмую и четвертную паузы, умение пользоваться динамическими оттенками.Упражнения на закрепление в исполнении песни четвертной и восьмой длительностей.

4. «Будем в армии служить».

Теория. Знакомство с музыкальными понятиями (мелодия, регистр). Соотношение восьмых и четвертных длительностей. Куплетная форма произведений. История возникновения праздника День защитника Отечества.

Практика. Закрепление соотношений восьмых и четвертных длительностей на примере новых песен. Пение мягко, легко без форсирования звука. Чистое вокальное исполнение песен и упражнений в диапазоне “до”1-ой октавы – “до” 2- ой октавы. Упражнение на определение по ритмическому рисунку песни и пение с чёткой передачей его.Отработка умения передать характер в песне того или иного персонажа, петь, соблюдая единую манеру для всех согласных.

5. «Весенняя капель».

Теория. Понятия четвертных и восьмых длительностей и пауз (закрепление материала).Понятия: мелодия, темп, ритм, динамика, регистр, кульминация (закрепление материала). Международные основы женского дня 8 марта.

Практика. Разбор исполняемых произведений по средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, кульминация, динамика).Развитие навыка ансамблевого пения.Определение строения простейших музыкальных произведений.Ритмическое сопровождение исполняемых песен.

Учебный план 2 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**«Вводный блок»**	**6**	**2**	**4**	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.
2	Формирование певчески-правильного дыхания. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.
3	Вместе мы команда. Вводная диагностика.	2		2	Прослушивание
II	**«Музыка осени»**	**34**	**13**	**21**	
4	Музыка – это жизнь. Подготовка к День пожилого человека.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание.
5	Основы певчески-правильного дыхания («Ах, какой аромат»). Подготовка ко Дню пожилого	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.

	человека.				
6	Правильное дыхание, дыхательные упражнения. Подготовка ко Дню пожилого человека.	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.
7	Артикуляция. Почему она важна? Подготовка ко Дню пожилого человека.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.
8	Генеральная репетиция выступления в день пожилого человека.	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.
9	Работа над ошибками. Игра на дикцию и дыхание «Обезьянка»	2	+	2	Исполнение, слушание.
10	Без дикции нет правильного вокала. Упражнение на дыхание и дикцию «Прогулка».	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
11	Правильная дикция. Работа над репертуаром.	2	1	1	Исполнение, слушание.
12	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Учитель»	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
13	Эмоции – основа характера песни. Подготовка ко «Дню осени»	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания, опрос
14	Выразительные интонации в песни. Работа над выразительным исполнение репертуара.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
15	Интонация – основа музыки. Главные средства музыкальной выразительности	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос
16	Плавноезвуковедение гласных звуков в песне. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
17	Звуковедение согласных звуков в песни. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
18	Ритмическая и артикуляционная гимнастика. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание.
19	Дыхание - это жизнь.	2	1	1	Исполнение, слушание,

	Дыхательные упражнения. Подготовка выступления ко Дню Матери.				опрос
20	Жанры музыки. Подготовка выступления ко Дню Матери	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос, совместная деятельность
III	**«Музыка зимы»**	**38**	**14**	**24**	
21	С песней по жизни. Упражнения для формирования протяжного, напевного звучания голоса: Подготовка ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание.
22	Когда поёт душа. Подготовка ко Дню Матери	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос
23	Генеральная репетиция выступления ко Дню Матери	2	+	2	Исполнение, слушание, опрос
24	Выступление на празднике День Матери	2	+	2	Выступление на концерте
25	Работа над ошибками. Игровые приемы для выхода в фальцет:	2	1	1	Исполнение, слушание.
26	И плакать, и смеяться. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Исполнение, слушание.
27	Вперед, на сцену! Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
28	Как вести себя на сцене. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания, опрос
29	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание, совместная деятельность
30	Закоулки сцены. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание.
31	Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов. Песни народов Поволжья.	2	1	1	Исполнение, слушание, совместная деятельность
32	Вокально-театрализованное представление. Подготовка к Новому году. Текущая диагностика	2	1	1	Наблюдение, совместная деятельность, опрос, творческие задания
33	Генеральная репетиция	2	+	2	Исполнение, слушание.

	выступления к Новому году				
34	Выступление на празднике	2	+	2	Выступление на празднике
35	Работа над ошибками	2	1	1	Обсуждение
36	Кто он – защитник Отечества? Определение характера военных песен.	2	1	1	Импровизация, Исполнение, слушание.
37	Умей зажечь искру. Подготовка к 23 Февраля.	2	+	2	Импровизация, творческие задания
38	Время повторить. Подготовка к 23 Февраля.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
39	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 23 Февраля.	2	1	1	Исполнение
IV	**«Музыка весны»**	**66**	**20**	**46**	
40	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.	2	1	1	Импровизация, наблюдение
41	Воображение, фантазия, игра. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта. Песенка – это ниточка.	2	+	2	Исполнение
42	Молчаливые герои. Подготовка к 8 Марта.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
43	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.	2	1	1	Исполнение, опрос
44	Праздник День защитника Отечества.	2	1	1	Исполнение, наблюдение
45	Кто сегодня дирижер? Вокальное упражнение «Шелест листьев» Подготовка к 8 Марта.	2	+	2	Самостоятельная деятельность
46	Генеральная репетиция.	2	1	1	Исполнение, опрос
47	Народные праздники. Масленица, песни-закликалки	2	1	1	Исполнение
48	Выступление на празднике.	2	1	1	Выступление на празднике
49	Работа над ошибками. Подготовка к 8 Марта.	2	+	2	Исполнение, опрос
50	Генеральная репетиция	2	+	2	Исполнение е, опрос

	выступления к 8 Марта. Техника безопасности.				
51	Выступление на празднике 8 марта	2	+	2	Выступление
52	Работа над ошибками. Вокальные упражнения «Свое имя назови»	2	1	1	Обсуждение
53	Импровизация – свежая волна. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Импровизация, наблюдение
54	Умение импровизировать – залог успеха вокального пения. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
55	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Импровизация, самостоятельная деятельность
56	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Самостоятельная деятельность
57	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Исполнение, умение работать в группе
58	Выразительная работа над репертуаром! Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	исполнение, наблюдение
59	Работа над выразительным исполнением репертуара. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
60	Умение импровизировать – залог успеха вокального пения. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Исполнение, опрос, самостоятельная деятельность
61	Работа нарепертуаром ко Дню Победы.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
62	Работа нарепертуаром ко Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Опрос, самостоятельная работа
63	Работа нарепертуаром ко Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
64	Работа нарепертуаром ко Дню Победы. Подготовка ко Дню	2	+	2	Опрос, самостоятельная работа

	Победы.				
65	Работа с вокальным репертуаром Подготовка ко Дню Победы	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
66	Генеральная репетиция.	2	+	2	Наблюдение, опрос
67	Выступление на День Победы	2	1	1	Выступление
68	Работа над ошибками	2	+	2	Обсуждение
69	Как много мы за год узнали. Итоговая диагностика	2	1	1	Тест, наблюдение
70	Посмотрим, что мы умеем	2	1	1	Опрос, игра, викторина
71	Мы почти уже артисты!	2	+	2	Выступления
72	Итоговое занятие «Пришла пора прощаться…»	2	+	2	Беседа
	Итого:	**144**	**49**	**95**	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. **«Вводный блок»**

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения, содержание программы «Искусство вокала», цели и задачи курса, ожидание и цели учащихся, анкетирование учащихся. Требования к просмотру, прослушиванию, беседа о вокальном коллективе, необходимости сплочения и взаимопонимания, викторина «Музыкальные термины», рассказ о портфолио. Презентация «Музыка – это жизнь» (раскрывающая историю вокального искусства, тембры вокальных голосов; разнообразие музыкальных профессий).

Практика. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях. Игры на знакомство («Снежный ком», «Представление начинается», «Я хочу стать…», «Я лучше всех могу…», «Какой я сказочный герой/какое я животное», «Мой сосед справа…», «Самореклама», «Молекулы» и др.)Вводная диагностика. Творческие задания для вводной диагностики («Когда я вырасту, я буду…», исполнение любой, песни по выбору учащегося), игры на сплочение («Плот», «Лабиринт», «Бордюр», «Общий рисунок» и др., тренинги для снятия напряжения, начальный этап оформления портфолио.Творческие задания на раскрепощение и раскрытие способностей («Пропой свое имя», «Мой портрет», «Истории старинных песен »).

2.«Музыка осени».

Теория. Целая и половинная ноты, их различие по длительности и по способу исполнения.Простые размеры, половинные ноты и паузы.Понятия канон, унисон.Тактовая черта и такт. Возникновение праздника**.** Значение праздника.Когда отмечают День Матери в других странах.

Практика.Работа по развитию певческих навыков (пение в унисон, каноном).Отработка умений петь соло и в ансамбле.Использование простейших музыкальных инструментов для ритмического сопровождения песни.

3. **«Музыка зимы».**

Теория. Понятие о размере. Двух-, трёхдольный размер. Понятие о верхнем и среднем регистрах. Унисон и канон. История возникновения праздника – Новый год

Практика.Работа на умение определить знакомую песню по нотам, слышать общее звучание, чувствовать и соблюдать пульс произведения; достижение единой тембровой окраски голосов, правильного звукообразования.Отработка умения петь каноном. 2-х - и 3-х дольные размеры.

4. **«Музыка весны».**

Теория. Понятие мажорного и минорного лада, определение их в звучащей музыке.Понятие о способах звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Понятие о динамических оттенках. Почему День Защитника Отечества отмечают 23 февраля? Истоки праздника 8 марта из древних времён.

Практика. Выработка разных способов звуковедения (легато, нон легато, стаккато).Передача разных чувств и настроений в произведении.Достижение при пении осмысленной фразировки (стремление к вершине фразы).Отработка умений чисто исполнять произведения в диапазоне октавы, чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку.Закрепление понятий о динамических оттенках.

Учебный план 3 года обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**«Вводный блок»**	**6**	**2**	**4**	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.

2	Формирование певчески-правильного дыхания. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.
3	Снова мы вместе. Вводная диагностика.	2		2	Прослушивание
II	**«Наша школьная страна»**	**34**	**13**	**21**	
4	Музыка – это жизнь. Вокальные упражнения, общие правила их выполнения.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание.
5	Основы певчески-правильного дыхания «Прогулка». Подготовка ко Дню пожилого человека.	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.
6	Свободное резонаторное звучание. Подготовка ко Дню пожилого человека.	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.
7	Упражнения на концентрацию звука. Подготовка ко Дню пожилого человека.	2	1	1	Устный опрос по теме. Прослушивание. Тестирование.
8	Артикуляция. Почему она важна? Генеральная репетиция выступления ко дню пожилого человека.	2	+	2	Устный опрос по теме. Прослушивание.
9	Работа над ошибками. Игра на дикцию и дыхание «Обезьянка»	2	+	2	Исполнение, слушание.
10	Без дикции нет правильного вокала. Упражнение на дыхание и дикцию «Прогулка».	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
11	Правильная дикция. Работа над репертуаром.	2	1	1	Исполнение, слушание.
12	Упражнения для достижения силы звука.Разучивание песни «Дружба»	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
13	Эмоции – основа характера песни. Подготовка ко «Дню осени»	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания, опрос
14	Упражнения для красоты и глубины тембра. Работа над выразительным исполнение репертуара.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания

15	Выразительные интонации в песни. Интонация – основа музыки. Главные средства музыкальной выразительности	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос
16	Плавноезвуковедение гласных звуков в песне. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
17	Звуковедение согласных звуков в песни. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
18	Ритмическая и артикуляционная гимнастика. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание.
19	Дыхание - это жизнь. Дыхательные упражнения. Подготовка выступления ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос
20	Упражнения на развитие суютона. Подготовка выступления ко Дню Матери	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос, совместная деятельность
III	**«Прекрасен мир поющий»**	**38**	**14**	**24**	
21	С песней по жизни. Упражнения для формирования протяжного, напевного звучания голоса: Подготовка ко Дню Матери.	2	1	1	Исполнение, слушание.
22	Когда поёт душа. Упражнения для красоты и глубины тембра.	2	1	1	Исполнение, слушание, опрос
23	Генеральная репетиция выступления ко «Дню Матери».	2	+	2	Исполнение, слушание, опрос
24	Выступление на празднике «День Матери»	2	+	2	Выступление на концерте
25	Работа над ошибками. Игровые приемы для выхода в фальцет:	2	1	1	Исполнение, слушание.
26	И плакать, и смеяться. Упражнения для достижения силы звука. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Исполнение, слушание.
27	Вперед, на сцену! Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание, творческие задания
28	Как вести себя на сцене.	2	1	1	Исполнение, слушание,

	Элементы двухголосного пения. Подготовка к Новому году.				творческие задания, опрос
29	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание, совместная деятельность
30	Закоулки сцены. Упражнения на концентрацию звука. Подготовка к Новому году.	2	1	1	Исполнение, слушание.
31	Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов. Песни народов Поволжья.	2	1	1	Исполнение, слушание, совместная деятельность
32	Вокально-театрализованное представление. Подготовка к Новому году. Текущая диагностика	2	1	1	Наблюдение, совместная деятельность, опрос, творческие задания
33	Генеральная репетиция выступления к Новому году	2	+	2	Исполнение, слушание.
34	Выступление на празднике	2	+	2	Выступление на празднике
35	Работа над ошибками	2	1	1	Обсуждение
36	Кто он – защитник Отечества? Определение характера военных песен.	2	1	1	Импровизация, Исполнение, слушание.
37	Упражнения на распевку и рост диапазона. Подготовка к 23 Февраля.	2	+	2	Импровизация, творческие задания
38	Умей зажечь искру. Время повторить. Подготовка к 23 Февраля.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
39	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 23 Февраля.	2	1	1	Исполнение
IV	**«Планета детства»**	**66**	**20**	**46**	
40	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.	2	1	1	Импровизация, наблюдение
41	Воображение, фантазия, игра. Упражнения на красоту и глубину тембра. Песенка – это ниточка.	2	+	2	Исполнение

42	Умей зажечь искру. Молчаливые герои.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
43	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.	2	1	1	Исполнение, опрос
44	Правильно ли вы дышите? Праздник День защитника Отечества.	2	1	1	Исполнение, наблюдение
45	Упражнения на использование правильного диафрагменное дыхания. Вокальное упражнение «Шелест листьев».	2	+	2	Самостоятельная деятельность
46	Генеральная репетиция к «8марта».	2	1	1	Исполнение, опрос
47	Народные праздники. Масленица, песни-закликалки	2	1	1	Исполнение
48	Выступление на празднике.	2	1	1	Выступление на празднике
49	Работа над ошибками. Подготовка к 8 Марта.	2	+	2	Исполнение, опрос
50	Генеральная репетиция выступления к 8 Марта. Техника безопасности.	2	+	2	Исполнение е, опрос
51	Выступление на празднике 8 марта	2	+	2	Выступление
52	Работа над ошибками. Вокальные упражнения «Свое имя назови»	2	1	1	Обсуждение
53	Упражнения на фиксирование вдоха и выдоха верхним прессом опираясь на диафрагму.	2	1	1	Импровизация, наблюдение
54	Умение импровизировать – залог успеха вокального пения.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
55	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.	2	1	1	Импровизация, самостоятельная деятельность
56	Подготовка ко Дню Победы. Работа в группе, в паре, исполнение партий.	2	+	2	Самостоятельная деятельность
57	Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Исполнение, умение

	Работа в группе, в паре, исполнение партий.				работать в группе
58	Подготовка ко Дню Победы. Выразительная работа над репертуаром!	2	1	1	исполнение, наблюдение
59	Подготовка ко Дню Победы. Работа над выразительным исполнением репертуара.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
60	Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Исполнение, опрос, самостоятельная деятельность
61	Работа на репертуаром к Дню Победы. Арпеджио. Работа над диапазоном.	2	1	1	Исполнение, творческие задания
62	Работа над репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Опрос, самостоятельная работа
63	Работа над репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
64	Работа над репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.	2	+	2	Опрос, самостоятельная работа
65	Подготовка ко Дню Победы.	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
66	Генеральная репетиция ко Дню Победы..	2	+	2	Наблюдение, опрос
67	Выступление на День Победы	2	1	1	Выступление
68	Работа над ошибками	2	+	2	Обсуждение
69	Как много мы за год узнали. Итоговая диагностика	2	1	1	Тест, наблюдение
70	Посмотрим, что мы умеем	2	1	1	Опрос, игра, викторина
71	Мы почти уже артисты!	2	+	2	Выступления
72	Итоговое занятие «Пришла пора прощаться…»	2	+	2	Беседа
	Итого:	**144**	**49**	**95**	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. **«Вводный блок»**

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения, содержание программы «Искусство вокала», цели и задачи курса, ожидание и цели учащихся, анкетирование учащихся.Требования к просмотру, прослушиванию, беседа о вокальном коллективе, необходимости сплочения и взаимопонимания, викторина «Музыкальные термины», рассказ о портфолио.Презентация «Музыка – это жизнь» (раскрывающая историю вокального искусства, тембры вокальных голосов; разнообразие музыкальных профессий).

Практика. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях. Игры («Снежный ком», «Лошадка…», «Пропой свое имя»
Вводная диагностика. Творческие задания для вводной диагностики («Когда я вырасту, я буду…», исполнение любой, песни по выбору учащегося), игры на сплочение («Плот», «Лабиринт», «Бордюр», «Общий рисунок» и др., тренинги для снятия напряжения, начальный этап оформления портфолио.
Творческие задания на раскрепощение и раскрытие способностей («Пропой свое имя», «Мой портрет», «Истории старинных песен »).

1. **«Наша школьная страна».**

Теория. Знаки альтерации. Понятие консонанса и диссонанса. Отличие консонансного и диссонансного звучания. Цепное дыхание. Формирование гласных и согласных звуков при пении с учетом особенностей произношения букв. Различие знаков альтерации. Празднование Дня пожилого человека в разных странах. Традиции празднования Дня Матери в разных странах.

Практика. Умение пользоваться цепным дыханием. Умение правильно формировать гласные и согласные звуки при пении, учитывая особенности произношения букв. Умение отличать на слух консонансное и диссонансное звучание. Умение отличать знаки альтерации. Закрепление в исполнении песен раннее усвоенных знаний.

2. **«Прекрасный мир поющих».**

Теория. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника, трезвучие. Пунктирный ритм. Возникновение Нового года в зарубежных странах

Практика. Умение петь на два голоса, пользоваться цепным дыханием, слышать устойчивые и неустойчивые звуки, передавать в пении пунктирный ритм. Закрепление знаний, полученных раннее.

3. **«Планета детства».**

Теория. Понятие о сильной и слабой долях. Знаки, увеличивающие длительности нот (лига, фермата, нота с точкой). Традиции Дня защитника

Отечества. Как появился женский праздник 8 марта. Динамические оттенки. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства и жизнью.

Практика. Умение петь легато, нон легато, стаккато. Пение в диапазоне октавы. Пение с соблюдением ударения в словах и музыкальной фразировки, соответствующей смыслу исполняемой песни. Контроль собственного пения и пения товарищей. Исполнение песни под фонограмму и под аккомпанемент, недублирующий мелодию. Чтение с листа простейшие попевки. Выразительное исполнение произведения.

Планируемые результаты:
По окончании обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности и правила поведения во время занятий, выступлений, массовых мероприятий;
- основные музыкальные термины;
- основы актерского мастерства (технику выполнения упражнений на развитие дикции, артикуляции, дыхания; на развитие пластики);
- виды и жанры музыкального искусства;
- основы вокала;
- историю и традиции празднования Дня матери, Нового года, 23 февраля, 8 марта и других праздников;

Учащиеся должны уметь:

- уметь петь легато, нон легато, стаккато;
- петь в диапазоне октавы;
- петь с соблюдением ударения в словах и музыкальной фразировки, соответствующей смыслу исполняемой песни;
- контролировать собственное пение и пение товарищей;
- исполнять песни под фонограмму и под аккомпанемент недублирующий мелодию;
- читать с листа простейшие попевки;
- выразительно исполнять произведения.
- исполнять разученную песню каноном;
- использовать шумовые инструменты для ритмического сопровождения песни;
- петь интонационно верно соло и в ансамбле.
- определять знакомую песню по нотам;
- слышать общее звучание, чувствовать и соблюдать пульс произведения;
- петь каноном;
- петь на два голоса;
- пользоваться цепным дыханием;
- слышать устойчивые и неустойчивые звуки;
- передавать в пении пунктирный ритм.

Личностный аспект освоения программы:

- выработка у учащихся объективной самооценки;
- формирование доброжелательных отношений друг к другу, умение работать сообща;
- развитие чувства ответственности, коммуникабельности, трудолюбия, активности;
- создание условий для формирования культуры здорового образа жизни;
- сформированность у учащихся положительного отношения к себе, веры в свои возможности;
  - развитие эмоциональной сферы личности ребенка, художественный вкус, коммуникабельность;
  - сформированность навыков бережного отношения к культурным традициям разных народов;
  - сформированность музыкальных интересов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Организационное	2	Организационное занятие. Вводный инструктаж.		Наблюдение
2				Комплексное	2	Будем знакомы. Техника безопасности.		Наблюдение
3				Комплексное	2	Вместе мы команда. Вводная диагностика.		Импровизация, викторина
4				Комплексное	2	Музыка – это жизнь. День пожилого человека.		Наблюдение
5				Комплексное	2	Кто правильно дышит, тот правильно поет. Подготовка ко Дню пожилого человека.		Наблюдение, творческие задания
6				Комплексное	2	Правильное дыхание. Подготовка ко Дню		Наблюдение, опрос

						пожилого человека.		
7				Комплексное	2	Артикуляция. Почему она важна? Подготовка ко Дню пожилого человека.		Наблюдение, творческие задания
8				Обобщение	2	Генеральная репетиция выступления в день пожилого человека.		Опрос, наблюдение
9				Комплексное	2	Выступления в день пожилого человека. Работа над ошибками.		Опрос, наблюдение
10				Обобщение	2	Без дикции нет вокалиста. Знакомство с песней «Учитель»		Наблюдение, творческие задания
11				Комплексное	2	Правильная дикция. Знакомство с песней «Наступила осень после лета»		Опрос, наблюдение
12				Комплексное	2	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Учитель»		Наблюдение, творческие задания
13				Комплексное	2	Эмоции – основа характера песни. Подготовка ко «Дню осени»		Наблюдение, творческие задания, опрос
14				Обобщение	2	Выразительные интонации в песни.		Наблюдение, творческие задания
15				Комплексное	2	Интонация – основа музыки.		Наблюдение, опрос
16				Комплексное	2	Звуковедение гласных звуков в песне. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, творческие задания
17				Комплексное	2	Звуковедение согласных звуков в песни. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, творческие задания
18				Обобщен	2	Ритмическая гимнастика		Наблюдение

				ие		Подготовка выступления ко Дню Матери.		
19				Комплексное	2	Дыхание - это жизнь. Дыхательные упражнения. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, опрос
20				Комплексное	2	Жанры музыки. Подготовка выступления ко Дню Матери		Наблюдение, опрос, совместная деятельность
21				Комплексное	2	С песней по жизни. Подготовка ко Дню Матери.		Наблюдение
22				Комплексное	2	Когда поёт душа. Подготовка ко Дню Матери		Наблюдение, опрос
23				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления ко Дню Матери		Наблюдение, опрос
24				Выступление	2	Выступление на празднике День Матери		Выступление на концерте
25				Комплексное	2	Работа над ошибками.		Обсуждение
26				Комплексное	2	И плакать, и смеяться. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, опрос
27				Обобщение	2	Вперед, на сцену! Подготовка к Новому году.		Наблюдение, творческие задания
28				Комплексное	2	Как вести себя на сцене. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, творческие задания, опрос
29				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к Новому году.		
30				Комплексное	2	Закоулки сцены. Подготовка к Новому году.		

31				Комплексное	2	Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов. Песни разных народов.		
32				Комплексное	2	Музыкально - театрализованное представление. Подготовка к Новому году.		
33				Обобщение	2	Генеральная репетиция выступления к Новому году.		
34				Комплексное	2	Выступление на празднике.		
35				Комплексное	2	Работа над ошибками.		
36				Комплексное	2	Кто он – защитник Отечества? Определение характера военных песен.		
37				Комплексное	2	Умей зажечь искру. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		
38				Комплексное	2	Время повторить. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		
39				Выступление	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 23 Февраля.		
40				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.		
41				Комплексное	2	Воображение, фантазия, игра. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		
42				Комплексное	2	Молчаливые герои. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		
43				Обобщение	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий.		

						Подготовка к 8 Марта.		
44				Комплексное	2	Праздник День защитника Отечества.		
45				Комплексное	2	Кто сегодня дирижер? Подготовка к 8 Марта.		
46				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления к 23 Февраля.		
47				Праздник	2	Народные праздники. Масленица		
48				Выступление	2	Выступление на празднике.		
49				Комплексное	2	Работа над ошибками. Подготовка к 8 Марта		
50				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления к 8 Марта. Техника безопасности.		
51				Выступление	2	Выступление на празднике 8 Марта		
52				Комплексное	2	Работа над ошибками.		
53				Комплексное	2	Импровизация – свежая волна. Подготовка ко Дню Победы.		
54				Комплексное	2	Умение импровизировать – залог успеха. Подготовка ко Дню Победы.		
55				Комплексное	2	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Подготовка ко Дню Победы.		
56				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка ко Дню Победы.		
57				Обобщение	2	Работа в группе, в паре. Подготовка ко Дню		

						Победы.		
58				Комплексное	2	Выразительная работа над репертуаром! Подготовка ко Дню Победы.		
59				Комплексное	2	Работа над выразительным исполнением репертуара. Подготовка ко Дню Победы.		
60				Комплексное	2	Мы читаем стихи. Подготовка ко Дню Победы.		
61				Комплексное	2	Работа на репертуаром к Дню Победы.		
62				Обобщение	2	Работа на репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		
63				Комплексное	2	Работа на репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		
64				Обобщение	2	Работа на репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		
65				Комплексное	2	Работа с вокальным репертуаром Подготовка ко Дню Победы		
66				Комплексное	2	Генеральная репетиция.		
67				Выступление	2	Выступление на День Победы.		
68				Обобщение	2	Работа над ошибками.		
69				Обобщение	2	Как много мы за год узнали. Итоговая диагностика		
70				Комплексное	2	Посмотрим, что мы умеем.		

71				Выступление	2	В кругу своих друзей		
72				Выступление	2	Мы почти уже артисты!		

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Организационное	2	Организационное занятие. Вводный инструктаж.		Наблюдение
2				Комплексное	2	Будем знакомы. Техника безопасности.		Наблюдение
3				Комплексное	2	Вместе мы команда. Вводная диагностика.		Импровизация, викторина
4				Комплексное	2	Музыка – это жизнь. День пожилого человека.		Наблюдение
5				Комплексное	2	Кто правильно дышит, тот правильно поет. Подготовка ко Дню пожилого человека.		Наблюдение, творческие задания
6				Комплексное	2	Правильное дыхание. Подготовка ко Дню пожилого человека.		Наблюдение, опрос
7				Комплексное	2	Артикуляция. Почему она важна? Подготовка ко Дню пожилого человека.		Наблюдение, творческие задания
8				Обобщение	2	Генеральная репетиция выступления в день пожилого человека.		Опрос, наблюдение
9				Комплексное	2	Работа над ошибками.		Опрос, наблюдение
10				Обобщен	2	Без дикции нет		Наблюдение,

				ие		вокалиста.		творческие задания
11				Комплексное	2	Правильная дикция.		Опрос, наблюдение
12				Комплексное	2	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Учитель»		Наблюдение, творческие задания
13				Комплексное	2	Эмоции – основа характера песни. Подготовка ко «Дню учителя»		Наблюдение, творческие задания, опрос
14				Обобщение	2	Выразительные интонации в песни.		Наблюдение, творческие задания
15				Комплексное	2	Интонация – основа музыки.		Наблюдение, опрос
16				Комплексное	2	Звуковедение гласных звуков в песне. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, творческие задания
17				Комплексное	2	Звуковедение согласных звуков в песни. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, творческие задания
18				Обобщение	2	Ритмическая гимнастика Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение
19				Комплексное	2	Дыхание - это жизнь. Дыхательные упражнения. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, опрос
20				Комплексное	2	Жанры музыки. Подготовка выступления ко Дню Матери		Наблюдение, опрос, совместная деятельность
21				Комплекс	2	С песней по жизни.		Наблюдение

				ное		Подготовка ко Дню Матери.		
22				Комплексное	2	Когда поёт душа. Подготовка ко Дню Матери		Наблюдение, опрос
23				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления ко Дню Матери		Наблюдение, опрос
24				Выступление	2	Выступление на празднике День Матери		Выступление на концерте
25				Комплексное	2	Работа над ошибками.		Обсуждение
26				Комплексное	2	И плакать, и смеяться. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, опрос
27				Обобщение	2	Вперед, на сцену! Подготовка к Новому году.		Наблюдение, творческие задания
28				Комплексное	2	Как вести себя на сцене. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, творческие задания, опрос
29				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, совместная деятельность
30				Комплексное	2	Закоулки сцены. Подготовка к Новому году.		Наблюдение
31				Комплексное	2	Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов. Песни разных народов.		Наблюдение, совместная деятельность
32				Комплексное	2	Музыкально - театрализованное представление. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, совместная деятельность
33				Обобщение	2	Генеральная репетиция выступления к Новому году.		Наблюдение, опрос

34				Комплексное	2	Выступление на празднике.		Выступление на празднике
35				Комплексное	2	Работа над ошибками.		Обсуждение
36				Комплексное	2	Кто он – защитник Отечества? Определение характера военных песен.		Опрос, импровизация, наблюдение
37				Комплексное	2	Умей зажечь искру. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		Импровизация, творческие задания
38				Комплексное	2	Время повторить. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		Опрос, творческие задания
39				Выступление	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 23 Февраля.		Наблюдение
40				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.		Импровизация, наблюдение
41				Комплексное	2	Воображение, фантазия, игра. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		Наблюдение
42				Комплексное	2	Молчаливые герои. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		Наблюдение, творческие задания
43				Обобщение	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.		Наблюдение, опрос
44				Комплексное	2	Праздник День защитника Отечества.		Опрос, наблюдение
45				Комплексное	2	Кто сегодня дирижер? Подготовка к 8 Марта.		Самостоятельная деятельность
46				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления к 23 Февраля.		Наблюдение, опрос
47				Праздник	2	Народные праздники. Масленица		Наблюдение

48				Выступление	2	Выступление на празднике.		Выступление на празднике
49				Комплексное	2	Работа над ошибками. Подготовка к 8 Марта		Обсуждение
50				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления к 8 Марта. Техника безопасности.		Наблюдение, опрос
51				Выступление	2	Выступление на празднике 8 Марта		Выступление
52				Комплексное	2	Работа над ошибками.		Обсуждение
53				Комплексное	2	Импровизация – свежая волна. Подготовка ко Дню Победы.		Импровизация, наблюдение
54				Комплексное	2	Умение импровизировать – залог успеха. Подготовка ко Дню Победы.		Импровизация, наблюдение
55				Комплексное	2	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Подготовка ко Дню Победы.		Импровизация, самостоятельная деятельность
56				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка ко Дню Победы.		Наблюдение, творческие задания
57				Обобщение	2	Работа в группе, в паре. Подготовка ко Дню Победы.		Наблюдение, умение работать в группе
58				Комплексное	2	Выразительная работа над репертуаром! Подготовка ко Дню Победы.		Опрос
59				Комплексное	2	Работа над выразительным исполнением репертуара. Подготовка ко Дню Победы.		Наблюдение, творческие задания
60				Комплексное	2	Мы читаем стихи. Подготовка ко Дню		Опрос, самостоятельна

						Победы.		я деятельность
61				Комплексное	2	Работа на репертуаром к Дню Победы.		Наблюдение, творческие задания
62				Обобщение	2	Работа на репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		Опрос, самостоятельная работа
63				Комплексное	2	Работа на репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		Наблюдение, творческие задания
64				Обобщение	2	Работа на репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		Опрос, самостоятельная работа
65				Комплексное	2	Работа с вокальным репертуаром Подготовка ко Дню Победы		Наблюдение, творческие задания
66				Комплексное	2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос
67				Выступление	2	Выступление на День Победы.		Выступление
68				Обобщение	2	Работа над ошибками.		Обсуждение
69				Обобщение	2	Как много мы за год узнали. Итоговая диагностика		Тест, наблюдение
70				Комплексное	2	Посмотрим, что мы умеем.		Опрос, игра, викторина
71				Выступление	2	В кругу своих друзей		Выступления, творческие задания
72				Выступление	2	Мы почти уже артисты!		Выступления.

Календарный учебный график 2-го года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Организационное	2	Организационное занятие. Вводный инструктаж.		Наблюдение
2				Комплексное	2	Формирование певчески-правильного дыхания. Техника безопасности.		Наблюдение
3				Комплексное	2	Вместе мы команда. Вводная диагностика.		Импровизация, викторина
4				Комплексное	2	Музыка – это жизнь. Подготовка к День пожилого человека.		Наблюдение
5				Комплексное	2	Основы певчески-правильного дыхания («Ах, какой аромат»). Подготовка ко Дню пожилого человека.		Наблюдение, творческие задания
6				Комплексное	2	Правильное дыхание, дыхательные упражнения. Подготовка ко Дню пожилого человека.		Наблюдение, опрос
7				Комплексное	2	Артикуляция. Почему она важна? Подготовка ко Дню пожилого человека.		Наблюдение, творческие задания
8				Обобщение	2	Генеральная репетиция к выступлению в день пожилого человека.		Опрос, наблюдение
9				Комплексное	2	Работа над ошибками. Игра на дикцию и дыхание «Обезьянка».		Опрос, наблюдение
10				Обобщение	2	Без дикции нет вокалиста. Упражнение на дыхание и дикцию «Прогулка».		Наблюдение, творческие задания

11				Комплексное	2	Правильная дикция. Работа над репертуаром.		Опрос, наблюдение
12				Комплексное	2	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Учитель»		Наблюдение, творческие задания
13				Комплексное	2	Эмоции – основа характера песни. Подготовка к «Дню осени»		Наблюдение, творческие задания, опрос
14				Обобщение	2	Выразительные интонации в песни.		Наблюдение, творческие задания
15				Комплексное	2	Интонация – основа музыки. Главные средства музыкальной выразительности.		Наблюдение, опрос
16				Комплексное	2	Плавноезвуковедение гласных звуков в песне. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, творческие задания
17				Комплексное	2	Звуковедение согласных звуков в песни. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, творческие задания
18				Обобщение	2	Ритмическая и артикуляционная гимнастика Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение
19				Комплексное	2	Дыхание - это жизнь. Дыхательные упражнения. Подготовка выступления ко Дню Матери.		Наблюдение, опрос
20				Комплексное	2	Жанры музыки. Подготовка выступления ко Дню Матери		Наблюдение, опрос, совместная деятельность
21				Комплекс	2	С песней по жизни.		Наблюдение

				ное		Упражнения для формирования протяжного, напевного звучания голоса: Подготовка ко Дню Матери.		
22				Комплексное	2	Когда поёт душа. Подготовка ко Дню Матери		Наблюдение, опрос
23				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления ко Дню Матери		Наблюдение, опрос
24				Выступление	2	Выступление на празднике День Матери		Выступление на концерте
25				Комплексное	2	Работа над ошибками. Игровые приемы для выхода в фальцет:		Обсуждение
26				Комплексное	2	И плакать, и смеяться. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, опрос
27				Обобщение	2	Вперед, на сцену! Подготовка к Новому году.		Наблюдение, творческие задания
28				Комплексное	2	Как вести себя на сцене. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, творческие задания, опрос
29				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к Новому году.		Наблюдение, совместная деятельность
30				Комплексное	2	Закоулки сцены. Подготовка к Новому году.		Наблюдение
31				Комплексное	2	Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов. Песни народов Поволжья.		Наблюдение, совместная деятельность
32				Комплексное	2	Вокальное - театрализованное представление.		Наблюдение, совместная деятельность

						Подготовка к Новому году.		
33				Обобщение	2	Генеральная репетиция выступления к Новому году.		Наблюдение, опрос
34				Комплексное	2	Выступление на празднике.		Выступление на празднике
35				Комплексное	2	Работа над ошибками в вокальных произведениях.		Обсуждение
36				Комплексное	2	Кто он – защитник Отечества? Определение характера военных песен.		Опрос, импровизация, наблюдение
37				Комплексное	2	Умей зажечь искру. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		Импровизация, творческие задания
38				Комплексное	2	Время повторить. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		Опрос, творческие задания
39				Выступление	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 23 Февраля.		Наблюдение
40				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.		Импровизация, наблюдение
41				Комплексное	2	Воображение, фантазия, игра. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта. Песенка – это ниточка.		Наблюдение
42				Комплексное	2	Молчаливые герои. Подготовка к 23 Февраля и 8 Марта.		Наблюдение, творческие задания
43				Обобщение	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка к 8 Марта.		Наблюдение, опрос
44				Комплексное	2	Праздник День защитника Отечества.		Опрос, наблюдение
45				Комплекс	2	Кто сегодня дирижер?		Самостоятельн

				ное		Вокальное упражнение «Шелест листьев» Подготовка к 8 Марта.		ая деятельность
46				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления к 23 Февраля.		Наблюдение, опрос
47				Праздник	2	Народные праздники. Масленица, песни-закликалки		Наблюдение
48				Выступление	2	Выступление на празднике.		Выступление на празднике
49				Комплексное	2	Работа над ошибками. Подготовка к 8 Марта		Обсуждение
50				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления к 8 Марта. Техника безопасности.		Наблюдение, опрос
51				Выступление	2	Выступление на празднике 8 Марта		Выступление
52				Комплексное	2	Работа над ошибками. Вокальные упражнения «Свое имя назови»		Обсуждение
53				Комплексное	2	Импровизация – свежая волна. Подготовка ко Дню Победы.		Импровизация, наблюдение
54				Комплексное	2	Умение импровизировать – залог успеха вокального пения. Подготовка ко Дню Победы.		Импровизация, наблюдение
55				Комплексное	2	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Подготовка ко Дню Победы.		Импровизация, самостоятельная деятельность
56				Комплексное	2	Работа в группе, в паре, исполнение партий. Подготовка ко Дню Победы.		Наблюдение, творческие задания
57				Обобщение	2	Работа в группе, в паре. Подготовка ко Дню Победы.		Наблюдение, умение работать в группе

58				Комплексное	2	Выразительная работа над репертуаром! Подготовка ко Дню Победы.		Опрос
59				Комплексное	2	Работа над выразительным исполнением репертуара. Подготовка ко Дню Победы.		Наблюдение, творческие задания
60				Комплексное	2	Умение импровизировать – залог успеха вокального пения. Подготовка ко Дню Победы.		Опрос, самостоятельная деятельность
61				Комплексное	2	Работа на репертуаром к Дню Победы.		Наблюдение, творческие задания
62				Обобщение	2	Работа на репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		Опрос, самостоятельная работа
63				Комплексное	2	Работа на репертуаром кДню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		Наблюдение, творческие задания
64				Обобщение	2	Работа на репертуаром к Дню Победы. Подготовка ко Дню Победы.		Опрос, самостоятельная работа
65				Комплексное	2	Работа с вокальным репертуаром Подготовка ко Дню Победы		Наблюдение, творческие задания
66				Комплексное	2	Генеральная репетиция.		Наблюдение, опрос
67				Выступление	2	Выступление на День Победы.		Выступление
68				Обобщение	2	Работа над ошибками.		Обсуждение
69				Обобщение	2	Как много мы за год узнали. Итоговая диагностика		Тест, наблюдение
70				Комплекс	2	Посмотрим, что мы		Опрос, игра,

				ное		умеем.		викторина
71				Выступление	2	В кругу своих друзей		Выступления, творческие задания
72				Выступление	2	Мы почти уже артисты!		Выступления.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- Классный кабинет, электронное пианино
- Аудиоаппаратура, аудиодиски, видеозаписи.
- Методические материалы, обеспечивающие все разделы программы.
- Методическая и учебная литература по вокальному искусству
- Костюмы.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Информационное обеспечение, складывается из:

- опорных конспектов, разработанных к каждому занятию;
- наглядного материала: музыкальные произведения, записи музыкальных фрагментов, партитура.

Кадровое обеспечение для реализации программы

Реализация данной программы возможна при создании образовательной среды, наиболее благоприятной для совместного с детьми достижения образовательных целей (поддержка учащихся, особый психологический климат принятия каждого ученика, его неповторимости). Программу реализуют заинтересованные педагоги, имеющие педагогическое образование по профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Методы контроля используемые на занятиях: наблюдение, беседа, тестирование, анализ выполнения практических заданий, выставка, соревнование, конкурс, викторина. Контроль за выполнением уровня освоения учебного материала программы проводится на каждом учебном занятии и по окончании прохождения учебной темы. Программой предусмотрено большое количество практических работ, которые наряду с

учащими целями предполагают наблюдение за практическими действиями учащихся и оценку правильности выполнения заданий.

2.4.Оценочные материалы

Диагностика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Вводная	Учащиеся не имеют представления о том, что такое хорового и вокального искусства, не владеют специальной терминологией.	Учащиеся имеют элементарные знания и навыки в области хорового и вокального искусства, не владеют специальной терминологией	Учащиеся слабо владеют специальной терминологией, имеют элементарные навыки хорового и вокального искусства.
Текущая	Учащиеся слабо ориентируются в содержании изученного материала. Качество выполняемых работ не соответствует требованиям.	Учащиеся разбираются в содержании изученного материала. Качество выполнения практических работ соответствует требованиям.	Учащиеся свободно ориентируются в содержании изученного материала. Владеют специальной терминологией, качество выполняемых работ соответствует требованиям.
Итоговая	Учащиеся слабо освоили содержание некоторых разделов программы, владеют специальной терминологией.	Учащиеся освоили содержание всех разделов, владеют специальной терминологией, имеют специальные навыки работы в области хорового и	Учащиеся свободно ориентируются в содержании всех разделов программы, владеют специальной терминологией, способны

		вокального искусства.	самостоятельно осуществить диагностику проблемы, предлагают варианты для ее решения.

Основной формой демонстрации образовательных результатов является **выступление** на мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является **портфолио**. Портфолио формируется учащимися в процессе всего учебного года, туда собираются все материалы, которые сам ребенок считает необходимыми (свои личные цели, мечты, планы, краткое содержание занятий, любимые упражнения, возможные пожелания, отношения с коллективом, перечисление своих друзей в группе и т.д.), обязательно прилагаются фото с мероприятий, где выступали учащиеся, информация о конкурсах и акциях, в которых участвовали воспитанники и др. последней страницей портфолио будет «Самореклама», где учащиеся отразят все свои достижения, знания, умения и планы на будущее. На итоговом занятии портфолио демонстрируется педагогу и членам объединения с комментариями автора.

Оценочные материалы.

- Программа не предусматривает традиционную систему оценок. Педагог отмечает для себя развитие или не развитие у учащихся необходимых знаний, умений, навыков. Процесс самооценки происходит в процессе рефлексии.

- Основным оценочным материалом служит самостоятельная работа учащихся, работа в парах и группах. В процессе занятия формой контроля является наблюдение педагога за этой работой, оценка качества выполнения творческих заданий, оценка выступления учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях.

- Промежуточный словарный диктант по театральным терминам.

- Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной (Приложение 1).

- Для диагностики творческих способностей учащихся используется методическое пособие «Диагностика творческого развития личности» (Приложение 2).

- Методика «Вербальная фантазия» (Приложение 3).

2.5. Методические материалы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На всех этапах обучения очень важен **индивидуальный подход** каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень

сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждых своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать **метод эмоционального стимулирования** - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться **педагогической оценкой**, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к **методу показа** педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод вокального показа. Исходить не из своего собственного вокального материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами исполнили, а то, как следует исполнить конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному разбору песни или отрывка музыкального произведения, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений ит.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и

мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки музыкального искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод вокального тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного вокального задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей вокальной карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам вокального мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение вокальных упражнений по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным музыкальным материалом через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, т тематических концертах и культурно-просветительской деятельности

образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении концертов и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении простых мелодий, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными музыкальными отрывками, работе над вокальными партиями, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

3. Реализация программы осуществляется с опорой на **педагогические принципы**:

- Сочетание научности и доступности в изложении теоретического материала – раскрытие определения всех используемых терминов, их практическое значение.
- Наглядность, включенность всех каналов восприятия информации – активное использование наглядности (просмотр видеоклипов, концертных номеров, мюзиклов), использование упражнений и практических заданий.
- Систематичность и последовательность в изложении учебного материала, что обеспечивает преемственность в образовании.
- Активность сознания учащихся, способствующая не только накоплению фактических знаний, но и формированию взглядов, отношения, мировоззрения, жизненной позиции.
- Единство обучающей, воспитательной и развивающей функций образовательного процесса.

4. Формы организации учебного занятия.

1) Комплексное занятие подразумевает сочетание объяснения педагога, просмотра фрагментов клипов, вокальных номеров, мюзиклов, практических заданий и упражнений, работы с литературой, игр с целью изучения нового материала, формирования приемов и навыков деятельности, закрепления и конкретизации знаний, текущего контроля знаний, умений и навыков воспитанников.

2) Тематические массовые мероприятия целесообразно проводить как **коллективно-творческие дела,** привлекая воспитанников к планированию, подготовке, проведению и анализу результатов деятельности.

3) Праздники – досуговые мероприятия целесообразно проводить в дни школьных каникул, в связи с календарными праздниками, имеющими значение в жизни подростков (8 Марта, День защитника Отечества, День Матери).

4) Обобщающие занятия проводятся с целью планового контроля знаний, умений и навыков воспитанников по окончании изучения некоторых тем программы.

Основными формами организации **занятий является комплексное занятие и занятие обобщение.**

Комплексное занятие строится по следующему алгоритму:

- Вводное слово педагога (обозначение темы, цели и задач занятия, основных форм деятельности и предполагаемых результатов).
- Теоретическое раскрытие темы занятия.
- Упражнения на вокальное дыхание и артикуляцию (обязательно, начиная с 4го занятия).
- Упражнения на дикцию (обязательно, начиная с 6го занятия).
- Упражнения на эмоции и жесты (обязательно, начиная с 8го занятия).
- Творческие задания по теме занятия (обязательно, начиная с 1го занятия).
- Подготовка к выступлению на концерте/празднике (при необходимости, в соответствии с учебным планом).
- Домашнее задание (не всегда).
- Рефлексия (по возможности, в конце каждого занятия).

Занятие обобщение строится по следующему алгоритму:

- Вводное слово педагога (обозначение круга тем, нуждающихся в обобщении и повторении, цели и задач данного занятия, предполагаемых результатов).
- Опрос учащихся по пройденным темах.
- Упражнения на вокальное дыхание и артикуляцию.
- Упражнения на дикцию.
- Упражнения на эмоции и жесты.
- Проверка домашнего задания (если оно было дано) в форме упражнений, которые подготовили дети, или обсуждения песен и т.д.
- Творческие задания на повторяемые темы.
- Рефлексия.

5. В процессе обучения используются следующие **педагогические технологии:**

- **Технология группового обучения,** главными целями которой являются формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету. Особенно эффективной такая технология является при подготовки к конкурсам и фестивалям, работе над сценарием конкретного выступления и т.п.

Такое обучение может быть групповым, парным и индивидуальным.

В рамках групповой технологии учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разноуровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы

всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль за деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов.

Основными достижениями в применении данной технологии являются:

1) Развитие коммуникативных способностей обучающихся (умение слышать других, строить свой ответ, подбирать аргументы, четко и лаконично формулировать свои мысли),

2) Взаимное интеллектуальное, эмоциональное обогащение учащихся в группах,

3) Развитие навыков работы в группах, прививается «чувство локтя», взаимопонимание и взаимная поддержка,

4) Обмен знаниями и умениями,

5) Активизация самостоятельной познавательной деятельности учащихся,

6) Формирование навыков работы с различными источниками информации для решения поставленных перед группой задач,

Трудности в использовании технологии:

• Для эффективного проведения групповых занятий педагог очень хорошо должен знать коллектив (не только уровень знаний, но и особенности личностных отношений, сложившихся в нем),

• Необходимость постоянных занятий с консультантами (проверять качество их знаний, давать методические советы и т.д.),

• Трудность воспитания и сохранения дисциплины в группах и в рамках всего учебного занятия,

• Дополнительные затраты времени на подготовку групповой работы (особенно трудно бывает разделить учащихся на группы).

- Для развития самостоятельности суждений, повышение самооценки учащихся, развития речи, развития умения слушать и слышать, развития мышления (абстрактного, логического, образного), развития эстетического вкуса и др. применяется **технология образа и мысли**. Эффективна при определении характера и музыкального образа , попытке формировать свое определенное отношение к роли.

В основе технологии лежит восприятие музыкального образа.

Основная форма работы: занятия-тренинги с участниками любого возраста (оптимальный состав группы – 10-15 человек) по «пониманию» произведения музыкального искусства.

Принципы: 1.Педагог является фасилитатором (тьютером), «облегчающим понимание»:

- не дает никакой искусствоведческой информации, пока она не становится востребованной;

- не навязывает своего мнения;

- не высказывает оценок;

- обращается к детям по именам и повторяет ответ каждого, используя метод «линкинга» и парафраз;

- обобщает ответы участников или противопоставляет их, провоцируя дискуссию,

2. Учащиеся свободно высказывают свое мнение, все высказывания равноправны.

- Для отслеживания и фиксации образовательных результатов в самом упрощенном виде используется **технология «Портфолио»** – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащихся в определенный период их обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио нечто большее, чем просто папка ученических работ; это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения ученика в различных областях; поэтому, конечную цель учебного портфолио многие авторы видят в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности.

Педагогическая *идея* портфолио предполагает:

• смещение акцента с недостатков знаний и умений учащихся, на конкретные достижения по данной теме, разделу, предмету;

• интеграцию количественной и качественной оценок;

• доминирование самооценки по отношению ко внешней оценке.

- Традиционно в работе используется **технология КТД,** главной задачей которой является позитивная активность участников. Причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы провели, решили, сделали»).

Структура коллективно-творческого дела

• совместное решение о проведении дела;

• коллективное планирование;

• коллективная подготовка;

• проведение КТД;

• коллективный анализ;

• решение о последействии.

- **Здоровьесберегающие технологии** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Такие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

1) Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

2) Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

3) Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

- В основу **технологии игровой деятельности** положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игровая технология обеспечивает единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, воспитанник сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной педагогики – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов. Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет воспитанникам получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она

одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Поскольку игра представляет из себя «цепочку» проблемных ситуаций познавательного, практического, коммуникативного характера, она является психологическим эквивалентом творческой деятельности, а, следовательно, формирует индивидуальный опыт такой деятельности. Игра является средством развития умений и навыков коллективной мыследеятельности(умений продуктивно сотрудничать, аргументировать и отстаивать в дискуссии свою точку зрения и опровергать другие и т. д.). Одновременно с этим она способствует развитию функций самоорганизации и самоуправления, снимает напряженность, позволяет проверить себя в различных ситуациях.

6. Видео уроки и лекции (занятие по вокальному мастерству - выполнение упражнений, курс по артикуляции, дыханию и вокальному мастерству, лекция «Вокальное мастерство: искусство жить, а не играть», урок движения.

7. Сценарии выступлений: День Матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы.

Репертуарный план Младший состав обучающихся:

1. «Раз – ладошка», «Мамины глаза» муз. Е.Зарицкой сл. И.Шевчука
2. «Дождик» сл. и муз. Ж.Сименко
3. «Рыжий кот», «Про песенку», «Детство» сл. и муз. А.Петряшевой
4. «Детская мечта», «Родина», «Гламур», «Радужные звёздочки» 6 муз. Е.Цыганковойсл.О.Рахмановой
5. «С дедом на парад» сл. и муз. Л.Олифировой
6. «Мы вместе» сл. и муз. К.Ситник
7. «А где-то солнце» сл. и муз. А.Варламова
8. «Рисунок», «Сорванцы», «Шурочка» сл. и муз. С.Савенкова
9. «Главный праздник» сл. и муз. Н.Мухамеджановой
10. «Зимняя сказка» муз. А.Пинегинасл.А.Усачёва
11. «Мама-почемучка» муз. С.Савенковасл.В.Якушина
12. «Любимый папа» сл. и муз. Д.Тухманова
13. «Россия» муз. С.Суэтова сл. О.Ермаковой
14. «Озорная» сл. и муз. Ю.Верижникова
15. «Всё впереди» муз. А.Ермоловасл.В.Борисова
16. «Под Новый год» муз. Ю.Верижниковасл.В.Шумилина

Старший состав обучающихся:

1. «Школьным учителям» муз. А.Зарубы сл. Р.Рождественского
2. «Песни наших отцов» муз. Я.Дубравина сл. В.Суслова
3. «Володенька» сл. и муз. Е.Василёк
4. «Всё только начинается», «Вместе мы с тобой», «Не забывай!» муз. А.Ермолова сл. В.Борисова
5. «Спасибо, мамы!» сл. и муз. Т.Музыкантовой

6. «Нас простите, учитель!» муз. А.Комарова сл. Л.Радиковой
7. «Хочу признаться я в любви к тебе, Россия» сл. и муз. Ю.Верижникова
8. «Закаты алые» муз. В.Осошник сл. Н.Осошник 7
9. «Наш сосед» сл. и муз. Б.Потёмкина

Программные требования. В течение учебного года следует обратить внимание на: устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках; совершенствование вокально-технических приёмов; единую манеру исполнения; ощущение стиля исполняемых произведений; постановку концертных номеров средствами сценической хореографии.

План мероприятий в рамках воспитательной работы.

Направление ВР	Название мероприятия	Цель мероприятия	Краткое описание	Примерные даты
Правовое воспитание и культура безопасности	Мероприятие «Я ребенок… И я имею право!»	Формирование правовой культуры учащихся, для социализации растущей личности	Просмотр образовательных видеороликов	Сентябрь
Экологическое воспитание	Музыкальная викторина «Береги планету нашу»	Формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания	Стихи и песни на экологическую тематику	Октябрь
Гражданско-патриотическое	Беседа «Мы за мир на земле»	Воспитание патриотизма, ответственного отношения к сохранению мира на Земле	Мероприятие посвящено Дню народного единства, проходит в формате беседы	Ноябрь
Здоровьесберегающее воспитание	«Вредным привычкам скажем: «НЕТ!», беседа	Представление о вредных привычках и их влиянии на здоровье, развитие личности и поведение человека	Просмотр образовательных видеороликов	Декабрь
Гражданско-патриотическое	«Поклонимся великим тем годам»	Формирование уважения к истории, культуре, героическому прошлому страны	Разучивание военных песен. Просмотр видеороликов, фильмов.	Февраль
Нравственное и духовное воспитание	«Законы дружбы»	Способствование перехода моральных норм во внутренние	Правила поведения в обществе	Март

		личностные убеждения, установки, ценности; полное, гармоничное развитие; раскрытие материального, духовного потенциала.		
Экологическое воспитание	Квест-турнир «В лабиринтах природы»	Воспитание чувства любви к природе, уважение ко всему живому	Квест-турнир заключается в прохождении произвольной игры на знание всего живого	Апрель
Гражданско-патриотическое	«Я-патриот своего города»	Создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, мотивами деятельности; для воспитания любви к Отечеству, своей малой родине, духовности, нравственности на основе общечеловеческих ценностей.	Мероприятие проходит в формате беседы. Повествуется о героях города Ульяновска и ее области	Май

План мероприятий в рамках профориентационной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
1.	«Моя мечта о будущей профессии», беседа об интересах и увлечениях	Сентябрь
2.	«Музыка – мой выбор», презентация профессийв области музыки и вокала	Октябрь
3.	«Атлас семейных профессий», совместный проект родителей и учащегося	Ноябрь
4.	«Профессии нашего города», конкурс рисунков	Декабрь
5.	«Мир профессий», беседа, просмотр образовательных видеороликов	Январь
6.	«Моя будущая профессия», экскурсия в школу искусств.	Февраль
7.	«Мир полон песнями», выступление	Март

8.	«Мир моих интересов», ролевая игра	Апрель
9.	«Арт-мастерская», презентация творческих проектов о деятельности людей творческих профессий	Май

2.6. Список литературы

Для педагога

1.Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М.: Музыка, 1974.
2.Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Вып.13.- М.: Музыка, 1982.
3.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.- М.: Просвещение, 1983.
4.Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Сборник. Музыкальное воспитание в школе. Вып.5.- М.: Музыка, 1975.
5.Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1987.
6.Артемьева И.В.Белова Г.В. Методика музыкального воспитания школьников1-4кл.: Пособие для учителей пения-Л.: Музыка,1965
7.Бекина С.И., Орлова Т.М.Учите детей петь - М.: Просвещение,1988
8.Вендрова Т.Е., ПигаеваИ.В.Воспитание музыкой- М.: Просвещение,1991
9.Витт Ф.Практические советы обучающимся пению Л.: Музыка,1968
10.Веселые уроки музыки в школе. Авт. сост. З.Н.Бугаева - М: Аст.2002
11.Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3кл. - Минск: Полиграфмаркет,1998
12.Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.:Музыка,1987
13.Добровольская Н.Н., Попов В., ХалабузарьП.Методика музыкального воспитания- М.: Музыка,1990
14.Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки. - В кн. Музыкальное воспитание в школе. Вып.6- М.: Музыка,1970
15.Попов В. Многоголосие в хоре начальных классов. - В кн. Музыкальное воспитание в школе. Вып.3- М.: Музыка,1964
16.Струве Г.А.Ступеньки музыкальной грамотности.- СПб,1997
17.Струве Г.А. Музыка для всех- М.: Молодая гвардия,1978
18.Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре- М.: Музыка,1987
19.Челышева П. Спутник учителя музыки.- М.: Просвещение,1993
20.Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.:Аквариум,1999.

Для родителей и детей

1. Музыка-кудесница: Сказки о музыке. – М., 1987. 2. Поют дети./ Сост. Е.А. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989. 3. Пушкина С.И. Мы играем и поем: - М.: Школьная Пресса, 2001. 4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003. 5. Скопцов К. М. Ты воспой, жаворонушек. Красноярск. ГЦНТ: - 2002 г. 6. Сергеев В. Где ноты живут: Книжка-игрушка. М., 1991. 7. Сеф Р. Голубой метеорит. – М., 1991.

Интернет-ресурсы

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – http.//vkmoline.com/
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – http.//pedmir.ru/
3. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.